

Flotats, maestro de actores en el Bellas Artes

El artista dirige y protagoniza «París, 1940» recreación dramática de las lecciones magistrales que impartió el famoso profesor teatral Louis Jouvet



Pigmalión.

Jouvet (Josep Maria Flotats, dcha.) alecciona a Claudia (Mercè Pons, izda.)

Redacción

Madrid

Stanislavsky, Meyerhold, Strasberg, Layton incluso. Son nombres que conforman una categoría esencial en la historia del teatro: la enseñanza. La escena genera historias repletas de anécdotas sobre las vidas de personajes que lo dieron todo por su pasión. Pero, aunque las tablas siempre se han nutrido de las tablas, es raro que los creadores homenajearan a sus maestros. «París, 1940» es un texto atípico, una adaptación de las lecciones magistrales que Louis Jouvet, otro de esos grandes nombres del teatro, impartió en el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático de París entre febrero y septiembre de 1940. Existieron, sí, y fueron tan memorables que la secretaria del centro tomó buena nota de ellas. De aquellos documentos, reunidos bajo el título «Molière et la Comédie Classique», surgió «Elvire-Jouvet 40», escrita por Brigitte Jaques, en la que se ha inspirado Josep Maria Flotats, también maestro a estas alturas de su carrera, para levantar «París, 1940».

Después del éxito de «Arte», Flotats se embarca en una aventura mucho más recogida e intimista. En el escenario, Flotats es Jouvet, y Mercè Pons, Claudia, su alumna. Les acompañan otros dos alumnos, Octavio (Paco Martínez) y León (Alejandro Vera), y un personaje que no aparecía en el original de Jaques y que Flotats emplea para unir escenas: el bedel de la escuela (Luis Moreno). Lo cierto es que a Flotats no le hacen falta artilugios. Su talla de actor y director se ve en todo momento. Las sabias palabras del mítico profesor sobre teatro —pero también sobre la vida en general, como los consejos de un padre— inundan la sala y hacen de la obra un placer a la vista y los oídos.