

TREN DE LUJO
ÁLEX VERA

La partitura de un actor poliédrico

Su trayectoria en las tablas va ligada al musical. Tiene el clásico 'physique du rol' del bailarín y se le podría encasillar en un cruce entre Bob Fosse y Fred Astaire, flaco como un galgo y vestido del más actual 'streetwear'. **Está volcado en su profesión, que empezó en 1997 en la Sala Mirador, cuando acababa de salir del instituto, con la obra 'La katarsis del tomatazo'**

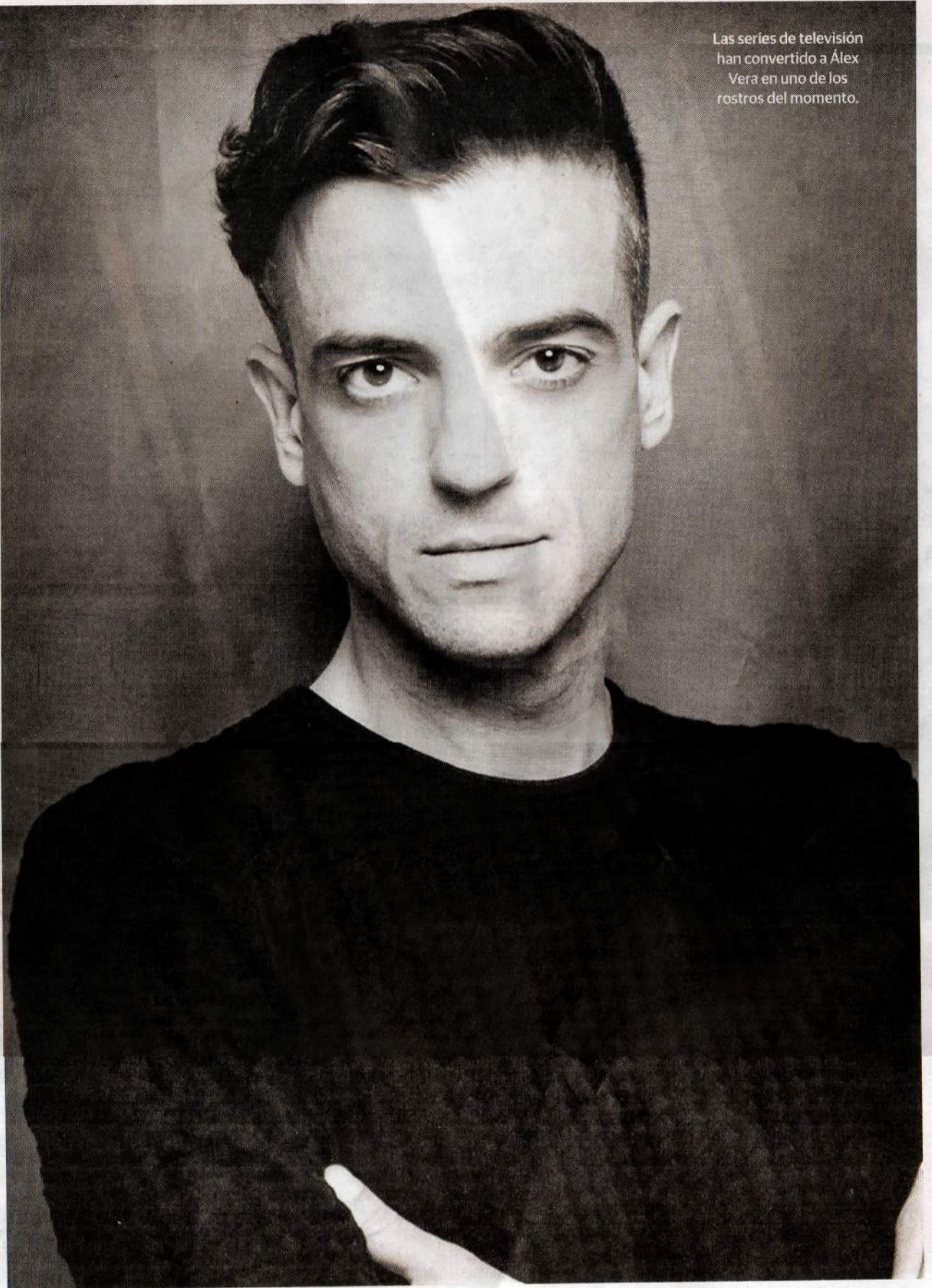


CARLOS GARCÍA-CALVO

Como esos grandes actores del pasado que una noche eran Othello y a la siguiente Yago. O el Antonio de Shakespeare alternando con el César de Shaw, ambos corriendo detrás de Cleopatra, la reina del Nilo. Pero en el caso de Álex Vera es en clave de comedia, cantando y bailando. Lo hace todas las noches desde agosto de 2014 sobre las tablas de un teatro madrileño donde alterna el papel de Bernadette con el de Jessica Chonda en 'Priscilla, Reina del Desierto'.

Son dos personajes dispares que deben ser tratados de una forma muy diferente. Jessica, que en la película en la que se ha basado la obra se llamaba Miss Understood, es más incomprensible, juvenil y alocada. Bernadette, un transexual que ha rebasado los sesenta, es mucho más tranquila y aseñorada, papel que bordó un sorprendente Terence Stamp en la película.

Como te dice Vera, natural de Elda y nacido bajo el signo de Escorpión, cada nuevo musical, género en el que está más que especializado dada su larga trayectoria, requiere una gran preparación. «Para mí supone una vida monacal. Llevo meses sin salir una sola noche a cenar, por ejemplo». Le pregun-



Las series de televisión han convertido a Álex Vera en uno de los rostros del momento.

to cómo se mantiene en forma y me responde que la obra, agotadora en sí, es como ir al gimnasio todos los días.

El 7 de junio abandonará a Bernadette y a Jessica Chonda para empezar los ensayos de 'Iba en serio'. Se trata de un musical de pequeño formato basado en el libro epónimo de Jorge Javier Vázquez en el que compartirá cartel con Kitty Manver a las órdenes de Juan Carlos Rubio. Viajará por toda España y estará una semana en Valencia, algo que a Alex le hace mucha ilusión, ya que podrá ver y ser visto por su familia. Se estrenará en el mes de septiembre.

Será un triunfo más en una carrera que empezó en Elda y siguió en la prestigiosa escuela de Cristina Rota de donde han salido actores como Penélope Cruz o Juan Diego Botto. Estuvo cinco años allí, estudiando al mismo tiempo danza contemporánea, jazz, voz hablada, canto coral y acudiendo a un sinfín de seminarios.

Fue en 'Los viejos no deben enamorarse', uno de sus primeros papeles en el Centro Dramático Nacional, que le llegó sin que hubiera cumplido todavía los 18 años, cuando José María Flotats, por el que siente una enorme admiración, se

La gastronomía, un buen argumento para regresar a Elda siempre que puede

fijó en él. Poco tiempo después estaría en el elenco de 'París 1940', obra inspirada en unas clases magistrales impartidas por el gran Louis Jouvet ese año, durante los ensayos del 'Don Juan' de Molière.

Su andadura musical empezó en serio cuando hizo el papel de Sky en 'Mamma mia' cantando las canciones del grupo Abba, a lo que siguió '40, el musical' y 'Más de 100 mentiras, el musical'.

Vera, al igual que todos los actores de su generación, entra y sale de las serie de televisión que tanto gustan en nuestro país, como 'Cuéntame cómo pasó', 'La que se avecina' y media docena más, algo que hace que le reconozcan por la calle continuamente. En ese

aspecto comparte faceta con otros valencianos que han aparecido en estas páginas, como José Sospedra o Víctor Palmero.

Vera vive en Madrid, en pleno barrio de Salamanca, y su trabajo aquí le impide ir con la frecuencia que querría hasta Elda para ver a su familia y comer dos platos que le apasionan: el arròs del senyoret y el arròs abanda. «Pero me consuelo con un buen plato de huevos fritos con patatas y pimienta asada», confiesa.